

Curso 2025-26



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Proyectos. Narrativas audiovisuales

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Asignatura: Proyectos. Narrativas audiovisuales (Projects. Audiovisual Narratives)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad de itinerario
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico / Diseño gráfico y comunicación visual
Materia	Proyectos de diseño gráfico
Periodo de impartición	4º Semestre
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
del Álamo Herrera, Pela	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
del Álamo Herrera, Pela	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CTD2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CTD3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CTD4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CTD5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CTD6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CTD7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CTD8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CTD9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CTD10 Liderar y gestionar grupos de trabajo

CTD11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CTD13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CTD15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CGD1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CGD5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CGD7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CGD11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

Competencias específicas

CEG1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CEG3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CEG4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CEG8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Abordar la definición y realización de proyectos de diseño con especial foco en narrativas audiovisuales, incluyendo:

- Metodología e investigación en diseño.
- El diseño audiovisual. Conceptos básicos de narrativa visual y sonora. Metodología para el desarrollo de proyectos narrativos: guionización, conceptualización y storyboard. Preproducción, producción y posproducción de proyectos de imagen en movimiento. Diseño publicitario.
- Técnicas para la visualización de ideas. La gráfica y el tratamiento gráfico de la información. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto.
- Sostenibilidad y accesibilidad en proyectos de diseño. Evaluación del impacto social y medioambiental de los proyectos. Producción audiovisual responsable: optimización de recursos y formatos sostenibles. Principios de accesibilidad en narrativas audiovisuales. Subtitulado y diseño para audiencias inclusivas.
- Trabajo en equipo. Definición de roles, metodologías de colaboración y dinámicas de grupo. Estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I. El tiempo, la composición y la imagen en movimiento: Breves fundamentos semióticos y rítmicos.	Tema 1. Teoría de la comunicación aplicada: El audiovisual como sistema de signos.
	Tema 2. La dimensión temporal, el encuadre y el montaje.
	Tema 3. Conjunto de prácticas y ejercicios del Bloque I (Planteamiento individual).
Bloque II. Del concepto a la hibridación de lenguajes: El ensayo fílmico, la vanguardia y la identidad expandida	Tema 4. El ensayo fílmico, la no-ficción y las vanguardias artísticas.
	Tema 4. Estructuras narrativas no lineales, sinestesia y diseño sonoro.
	Tema 5. Estructuras narrativas no lineales, sinestesia y diseño sonoro.
	Tema 6. Prácticas, proyectos avanzados y exploración del Bloque II (Planteamiento colectivo).

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Totales horas
Actividades teóricas	40 horas
Actividades prácticas	64 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	-
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	52 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se utilizará la clase magistral, que consistirá en la exposición oral de los contenidos de cada tema/sesión, respaldados por recursos informáticos y visionado de materiales (fotografías, textos, fragmentos y/o piezas audiovisuales que sirvan de soporte argumental, como ejemplos que ilustran la exposición u objetos de análisis). Durante el desarrollo de las sesiones, se plantearán preguntas o problemas relacionados con los temas expuestos, los textos comentados y los contenidos impartidos para promover y ocasionar un debate grupal. Se requiere del estudiantado la participación activa en sesiones de debate y exposición.
Actividades prácticas	Desarrollo de ejercicios y proyectos. Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con los ejercicios de la asignatura. Resolución y monitorización de cuestiones específicas planteadas en cada trabajo. Desarrollo de una memoria del proyecto que recoja el proceso de desarrollo del mismo: reflexiones, referencias, pasos seguidos, feedbacks, bibliografía consultada, etc. Se requiere del estudiantado la participación activa en sesiones de feedback y crítica, en las que se comparte su trabajo con el resto de la clase.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)	El estudiantado tendrá como soporte los laboratorios para la realización de los proyectos y ejercicios con el apoyo de docentes especializados durante sus horas de trabajo autónomo.
---	---

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La información que se utilizará para evaluar el aprendizaje del estudiantado estará basada en el seguimiento periódico del progreso del estudiante, en el aula y en tutorías, los trabajos propuestos por el profesor y su participación individual y grupal en el aula y las tareas a realizar. Los estudiantes en evaluación continua serán evaluados bajo los criterios de asistencia a las sesiones, asistencia a las prácticas, evolución y rendimiento.

La pérdida de la evaluación continua impide este seguimiento, por lo que el sistema de evaluación en este caso se basará en pruebas y/o entregas establecidas previamente. Podrán ser exámenes o trabajos escritos, orales y/o exposiciones.

Actividades teóricas	Debates y sesiones críticas.
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos individuales o grupales: aplicación de contenidos, resultado final, originalidad, corrección en los contenidos y aspectos formales. Proyecto grupal: objetivos del proyecto, corrección, calidad, coherencia y viabilidad, claridad expositiva, presentación, lenguaje, recursos, trabajo en equipo. Todo el proceso de desarrollo del proyecto se recogerá a través de la memoria. Seguimiento del proceso: asistencia, puntualidad, actitud, capacidad de reflexión, autonomía, avances y autocrítica. Presentaciones en público: claridad, lenguaje y retórica, estructura, análisis, argumentación,, capacidad comunicativa y crítica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Estas actividades no tendrán carácter evaluable , por lo que no se describen instrumentos de evaluación al respecto.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- La capacidad de definir y desarrollar proyectos de diseño centrados en narrativas audiovisuales, aplicando metodologías de investigación en diseño y dinámicas de trabajo colaborativo.

- Las habilidades para concebir, planificar y producir proyectos de comunicación audiovisual —incluyendo diseño gráfico audiovisual y publicitario— mediante procesos de preproducción, producción y posproducción, incorporando herramientas de conceptualización, guionización, storyboard y principios de narrativa visual y sonora.
- La visualización, estructuración y comunicación de ideas mediante recursos gráficos, tratamiento visual de la información y tecnologías digitales aplicadas a la presentación y comunicación de proyectos audiovisuales.
- La capacidad de tomar decisiones estratégicas durante el desarrollo del proyecto, integrando criterios de innovación, calidad, sostenibilidad y accesibilidad, así como evaluar el impacto social y medioambiental de las producciones audiovisuales y aplicar principios de diseño inclusivo.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje del estudiantado sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes del estudiantado en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas

Mediante **los debates**, se evalúa la capacidad de demostrar su capacidad para llegar a conclusiones sobre los contenidos asimilados y defender argumentativamente sus opiniones al respecto.

Actividades prácticas	Mediante los ejercicios, tareas y actividades se verifica la correcta asimilación de contenidos de cada tema y/o bloque específico de la materia. Con el desarrollo de un proyecto grupal completo que incluya los principales puntos tratados durante el curso, el estudiantado demostrará haber asimilado el conjunto de los contenidos impartidos. A través de la memoria del proyecto se evaluará el proceso de diseño y desarrollo y la capacidad crítica y de evolución del estudiantado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. La nota es de 0 a 10 en todas y cada una de las convocatorias.
3. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80% (mínimo).
4. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía. Consultar detalles en el campus virtual.
5. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía. Consultar detalles en el campus virtual.
6. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	40%
Entrega y defensa de proyecto final	60%
Participación en debates y sesiones críticas	10%

Total	100%
--------------	-------------

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	20%
Entrega y defensa de proyecto final	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	20%
Entrega y defensa de proyecto final	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-14	Bloques		

	Clases teóricas	Exposición de los contenidos relativos a los temas. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Sesiones feedback	40 horas	20 horas
	Clases prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso.	64 horas	54 horas

Semana 15	Evaluación: Convocatoria ordinaria			
	Evaluación	Evaluación Continua: Evaluación de ejercicios prácticos. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de ejercicios prácticos y prueba específica según Briefing de convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua.	2 horas	8 horas

Semana 16	Comentarios de los resultados finales y entrega de notas			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

https://www.rewirefestival.nl/
https://leguesswho.com/
https://www.batalhacentrodecinema.pt/
https://sonar.es/es/programa/sonar-d

11.1. Bibliografía general

Título	Desconfiar de las imágenes
Autor	Harun Farocki
Editorial	Caja Negra (https://cajanegraeditora.com.ar/libros/desconfiar-de-las-imagenes/)

Título	Audiovisión
Autor	Michel Chion
Editorial	La Marca https://lamarcaeditora.com/catalogo/sobre-el-cine-290/la-audiovision-1090

Título	Modos de ver
Autor	John Berger

Editorial	Gustavo Gili https://editorialgg.com/modos-de-ver-libro-9788425229602.html
-----------	--

Título	Los condenados de la pantalla
Autor	Hito Steyerl
Editorial	Caja Negra https://cajanegraeditora.com.ar/libros/los-condenados-de-la-pantalla-0/

Título	Metaphors on vision
Autor	Stan Brakhage
Editorial	Anthology Film Archives https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/metaphors-vision/autor/brakhage-stan/

Título	En el momento del parpadeo
Autor	Walter Murch
Editorial	ECAM https://www.marcialpons.es/libros/en-el-momento-del-parpadeo/9788409317707/

Título	El paisaje sonoro y la afinación del mundo
Autor	R. Murray Schafer
Editorial	Intermedio Ediciones https://www.elargonauta.com/libros/el-paisaje-sonoro-y-la-afinacion-del-mundo/978-84-616-6090-2/

11.3. Direcciones web de interés

ubu.com
anthologyfilmarchives.org
expcinema.org
e-flux.com/journal
dafilms.com